

E^2M -CANTUS

INTERNATIONALE
CANTUS



MINI CODEX



Basic Cantus Dictionary:

- **Silentium** = Silence
- **Omnes ad Sedes** = Everybody take a seat
- **Omnes ad levate** = Everybody stand upright
- **Tempus IN Cantus Ex** = now you can speak freely and go have a pee or go outside.
- **Prosit Corona** = Everyone has to drink
(no correlation with the virus)

How to get people drunk:

1. Wait Until there is a *Colloquium*. (usually between songs)
2. Raise your glass and speak the words:
“**Prosit....(insert person name)...**”
then say:
“**Prosit Senior, Prosit Corona, Prosit...(insert name)...**”

How to go to the toilet while the cantus is still going.

1. Make this sing with your hands:
2. Speak the words:
“**Senior, peto tempus**”



Now there are two possibilities:

1. **Habes** = you are allowed to go
2. **Non Habes** = you are **not** allowed to go

How to speak during the cantus. (for everyone)

1. Make this sing with your hands:
2. Speak the words:
“**Senoir, peto verbum**”



Again two possibilities:

3. **Habes** = you are allowed to speak
4. **Non Habes** = you are **not** allowed to speak

Juchheidil (p. 220)

1. De student is vrolijk man, Juchheidi, juchheida,
Zingt en drinkt zoveel hij kan, Juchheidi, heida,
Springt en lacht maar altijd voort, En kent nergens
droevig oord.

Juchheidi, Juchheida,
Juchheidi, heidi, heida (UTOPIA!)
Juchheidi, Juchheida,
Juchheidi, heida.

2. Komt hij ene herberg in,
Hij drinkt immer blij van zin
En is 't met het geld gedaan,
Nog blijft zijne pret bestaan.
3. Er blijft zo menig woon,
Waar men bier schenkt zonder loon,
En daarbij nog menig vriend
Die hem graag tot gastheer dient.
4. Daarom zingt hij op de straat,
Blij zangen vroeg en laat,
Minnend elke schone maagd
Die hem naar zijn hartje zaagt.

5. Munich, Hop, Jack-op of wijn,
't kan hem nooit te vele zijn,
Altijd heeft hij honger, dorst,
Wijl hij zingt uit volle borst.

6. En zo leeft hij vrolijk voort,
In het schoon studentenoord,
Tussen boek en pijp en pint,
Waar elk meisje hem bemint.

7. Overal de vlag in top!
Held're ogen, warme kop.
En de strijdzang langs de ree:
"Vliegt de Blauwvoet? Storm op Zee!"

8. Leefden wij nog honderd jaar,
Nooit en rouwde 't onze schaar,
Al ons doen voor 't Vlaamse diet,
't Gildeleven, 't gildelied.

Er waren drie studentjes (p. 223)

1. Er waren drie studentjes
Van dingela, domela, deine,
Er waren drie studentjes
Aan d'universiteit (ter)
Er waren drie studentjes
Aan d'universiteit.
2. De eerste was een blokker
en hij heeft zich doodgeblokt
3. De tweede was een vrijer,
en hij heeft zich dood gevrijd.
4. De derde was een rolder,
en hij heeft zich doodgerold.
5. Er waren geen studenten, aan d'universiteit.
6. De profs die vlogen buiten, uit d'universiteit.
7. De doos die werd gesloten
Van dingela, domela, deine,
De Vice die moest gaan doppen,
tot in der eeuwigheid (ter)

Ik ben een boemelaar (p. 231)

1. Geen enkele avond ben ik thuis, joedeladeliedelee
Mijn keelgat is een grote sluis, joedeladeliedelee
Ik zit hier eeuwig in de kroeg, joedeladeliedelee
Van 's avonds laat tot 's morgens vroeg, joedeladeliedelee

Ik ben een boemelaar, een reuze boemelaar
's Zomers en 's winters, *mooi weer of niet*.
Zie ik de bleke maan tussen de sterren staan,
Dan moet ik boemelen, *of ik wil of niet*. (bis)

2. Ik zuip van baloor en verdriet
College-lopen mag ik niet.
Ik ben altijd het zwarte schaap
Wanneer ik daar m'n roes uitslaap.
3. Mijn hospita ben ik tot last,
Mijn vrienden vinden mij een kwast,
Mijn meisje heeft het uitgemaakt
Want ik heb voor haar deur... gekwaakt. (gekakt)
4. Ik ga kapot, ik weet het wel,
Mijn ziel gaat zeker naar de hel.
Al staan de paters op hun kop
Toch hef ik nooit mijn boemel op.

Krambambouli (p. 232)

1. “Krambambouli” zo wordt geheten
Dat schuimend blond studentennat.
Wie zou d’r op d’aarde iets beters weten
In alle pijn en smart als dat?
Van ’s avonds laat tot ’s morgens vroeg
Drink ik mijn glas krambambouli
Krambimbambambouli, krambambouli. (bis)
2. En brandt mijn hoofd en mijne wagen,
Of breekt mijn herte van verdriet,
Of krult mijn maag in duizend tangen
Of bibbert ’t lijf gelijk een riet,
Ik lach met al de medici
En drink mijn glas krambambouli, enz.
3. War’ ik als edelman geboren,
Keizer zoals Maximiliaan,
Ik stichtte een orde uitverkoren.
En als devies hing ik daaraan,
Toujours fidèle et sans souci
C’est l’ordre du Crambambouli, enz.
4. Is moeders geld nog uitgebleven
En heb ik schulden met de macht, (voor elke schacht!)
Heeft ’t zoete lief me niet geschreven
De post van thuis droef nieuws gebracht,
Dan drink ik uit melancholie,
Een schuimend glas Krambambouli, enz.

Ach lieflijke meisjes (p. 257)

1. Er liep eens een schachtje door Leuven;
Hij was vol ijver en vlijt. (domme geit)
Toen zag hij de schoonste schachtin van het jaar,
En droomde van vrijen gaan met haar. (in't openbaar)

Ach lieflijke meisjes,
Wij hebben geen tijd. (geen tijd, geen spijt)
Er valt te blokken:
De FACULTEIT ...
Ach lieflijke meisjes,
Wij hebben geen tijd. (geen tijd, geen spijt)
Alleen studeren telt
Aan d' Universiteit.

2. Toen kwam er de dag dat hij groot werd:
Hij ging voor 't eerst naar de club. (stomme trut)
Hij werd er gedoopt en hij dronk er Jack-Op
En gaf voor het bier het meisje op. (en terecht!)

Ach liefelijke meisjes,
Wij hebben geen tijd,
Er valt te drinken: SPECIALITEIT...
Ach liefelijke meisjes,
Wij hebben geen tijd.
Alleen de club die telt
Aan d'Universiteit.

3. Maar eens komt een eind' aan 't studeren.
Dan werkt hij zelf voor zijn brood. (stomme kloot)
Dan denkt hij aan trouwen, aan kind'ren en huis.
En zoekt zich een maagdje rein en kuis. (da vinde nie!)

Ach liefelijke jong meisje,
Nu heb ik wel tijd!
Er valt te trouwen:
MATERNITEIT...
Ach liefelijk jong meisje,
Nu heb ik wel tijd!
Alleen nog trouwen telt
Aan d'Universiteit.

Drie schuimtamboers (p. 273)

1. Drie schuimtamboers, die kwamen uit het Oosten, (bis)
Van rombom, wat maal ik erom?
Die kwasten uit het Oosten. Rombom! (-bom bobbedebombombom)
2. Één van de drie, zag daar een aardig meisje, (bis)
Van rombom, wat maal ik erom?
Zag daar een aardig meisje. Rombom!
3. Zeg meisje lief, mag ik met u verkeren?
Van rombom, wat maal ik erom?
Mag ik met jou verkeren? Rombom.
4. Zeg jonge man, dat moet je vader vragen.
5. Zeg ouwe heer, mag ik jouw dochter trouwen? (neuken)
6. Want zij is mij, de schoonste aller vrouwen.
7. Zeg jonge man, zeg mij wat is jouw rijkdom?
8. Mijn rijkdom is, een trommel en twee stokken. (ne piet met 2 ballen)
9. Neen schuimtamboer, mijn kind kun jij niet krijgen.
10. Zeg ouwe heer, ik heb nog iets vergeten. (kan jij nog masturberen?)
11. Mijn vader is, Groothertog van Brittanje. (de eigenaar van Pornhub)
12. Mijn moeder is, de Koningin van Spanje. (de grootste hoer van Spanje)
13. Zeg jongeman, ja mag mijn dochter trouwen. (neuken)
14. Neen ouwe heer, je mag je dochter houwen. (beffen)

Kempenland (p. 307)

Kempenland, aan de Dietse kroon
Wonderfrisse perel;
Kempenland, welig zoete woon
Van de koene kerel.

1. Op de heide gloort de zon
Ons zo stralend tegen,
Of uit frisse hemelbron
Ruist zo vro de regen;

Op de heide waait de wind
Vrij van haag en heg,
Op de heide waait de wind
Alle zorgen weg!

2. Op de heide staat een huis
Rondom in het lover,
Wolken blank of grauw als gruis
Trekken traag daarover.
3. Op de heide zoere meid,
Hebt gemij verkoren
Bij de gagel voor altijd,
Mij uw trouw gezworen.
4. Kempisch volk, zo vroom en blij
Schoon van ziel en lijve,
Harde tijden gaan voorbij
Maar een volk moet blijven.

Het lied van Hertog Jan (p.322)

Toen de Hertog Jan kwam varen
Te peerd parmant, al triumfant
Na zevenhonderd jaren
Hoe zong men t'allen kant:
Harba lorifa, zong den Hertog,
Harba lorifa,
Na zevenhonderd jaren
In dit edel Brabants land.

Hij kwam van over 't water:
Den Scheldevloed, aan wal te voet,
't Antwerpen op de straten
Zilver veren op zijn hoed:
Harba lorifa, enz.
't Antwerpen op de straten,
Lere lezen aan zijn voet.

Och Turnhout, stedeke schone,
Zijn uw ruitjes groen, maar uw hertjes koen:
Laat den Hertog binnenkomen
In dit zomers vrolijk seizoen
Harba lorifa, enz.
Laat den Hertog binnenkomen;
Hij heeft een peerd vandoen.

Hij heeft een peerd gekregen,
Een schoon wit peerd, een schimmelpoord,
Daar is hij opgestegen,
Dien ridder onverveerd.
Harba lorifa, enz.
Daar is hij opgestegen
en hij reed naar Valkensweerd.

In Valkenswaard daar zaten daar zaten,
Al in de kast, de zilverkast
De gulde-koning zin platen,
Die werden aaneen gelast.
Harba lorifa, enz.
De guldekoning zijn platen,
Toen had hij een harnas.

Rooise boeren, komt naar buiten;
Met de grote trom, met de kleine trom,
Trompetten en cornetten ende fluiten,
Want den Hertog komt weerom.
Harba lorifa, enz.
Trompetten en cornetten ende fluiten,
In dit Brabants Hertogdom.

Wij reden allemaal samen
Op Oirschot aan, door een kanidasselaan, En Jan riep: In Gods name!
Hier heb ik méér gestaan.
Harba lorifa, enz.
En Jan riep: In Gods name!
Reikt mij mijn standaard aan!

De standaard was de gouwe: Die waaide dan, die draaide dan Die
droeg de leeuw mee klauwen, Wij zongen alle man: Harba lorifa,
enz.
Die droeg de leeuw mee klauwen, Ja, de leeuw van Hertog Jan!

Hij is in den Bosch gekomen
Al in den nacht, en niemand zag't,
En op de Sint Jan geklommen,
Daar ging hij staan op wacht!
Harba lorifa, enz.
En op de Sint Jan geklommen,
Daar staat hij dag en nacht!

Triomfantelijk lied van de Zilvervloot (p. 326)

1. Heb je van de Zilveren Vloot wel gehoord,
De Zilveren Vloot van Spanje?
Die had er veel Spaanse matten aan boord
En appeltjes van Oranje!
Piet Hein, Piet Hein,
Piet Hein zijn naam is klein, Zijn daden bennen groot: (bis)
Die heeft gewonnen de Zilveren Vloot,
Die heeft gewonnen, gewonnen de Zilvervloot.
2. Zei toen niet Piet Hein met een aalwarig woord:
"Wel jongetjes van Oranje,
Kom klim 'reis aan dit en dat Spaanse boord
En rol me de matten van Spanje!"
Piet Hein, enz.
3. Klommen niet de jongens als katten in 't want En vochten ze
niet als leeuwen?
Ze maakten de Spanjers duchtig te schand, Tot Spanje klonk
hun schreeuwen.
Piet Hein, enz.
4. Kwam er nu nog eenmaal zo'n Zilveren Vloot, Zeg, zou jullie
nog zo kloppen?
Of zoudt gij u veilig buiten schoot Maar stil in je hangmat
stoppen? "Wel, Neerlands bloed,
Dat bloed heeft nog wel moed! Al bennen we niet groot: (bis)
We zouden winnen een Zilveren Vloot,
We zouden winnen, nog winnen een Zilvervloot!"

Al die willen te kaperen varen (p.327)

Al die willen te kapen varen
Moeten mannen met baarden zijn;
Jan, Pier, Tjores en Croneel:
Die hebben baarden,
Die hebben baarden.
Jan, Pier, Tjores en Corneel,
Die hebben baarden, zij varen mee!

De blauwvoet (p. 348)

1. Nu het lied der Vlaamse zonen,
Nu een dreunend kerelslied,
Dat in wilde noordertonen
Uit het diepste ons herten schiet.

Ei! het lied der Vlaamse zonen,
Met zijn wilde noordertonen,
Met het oude Vlaams Hoezee.
Vliegt de blauwvoet? Storm op zee!

2. 't Wierd gezeid dat Vlaandren groot was,
Groot scheen in der tijden wolk,
Maar dat Vlaanderland nu dood was,
En het vrije kerelsvolk.
3. Maar dan klonk een stemme krachtig
Over 't oude noordzeestrand
En het stormde groots en machtig,
In dat dode Vlaanderland.
4. En hier staan wij, 't hoofd omhoge,
Vuisten siddrend, kokend bloed;
Vlam in 't herte, vlam in de oge,
En ons naam ons trillen doet!
5. Van de blonde noordse stranden,
Dwang en buigen ongewend,
Onze vaders herwaarts landden,
Leden, streden, ongetemd.

6. Ja wij zijn der Vlamen zonen,
Sterk van lijve, sterk van ziel,
En wij zou'n nog kunnen tonen,
Hoe de klauw der Klauwaerts viel.

7. Op ons vane vliegt de Blauwvoet,
Die voorspelt het zeegedruis,
En de Leeuw er met zijn klauw hoedt
't Lieve dierbaar Christi kruis.

8. Weg de bastaards, weg de lauwaards.
Ons behoort het noordzeestrand,
Ons de kerels, ons de Klauwaards,
Leve God en Vlaanderland!

Pintjedorinken (p. 373)

1. In de Brugse katechismus
Staat te lezen kort en goed
Dat men spijzen al wie honger,
En wie dorst heeft laven moet.

Pintje klinken,
Pintje drinken,
Jongens, wat een zaligheid!
Wij doen mede
Aan dat tweede
Werkje van barmhachtigheid!
Schuimend biertje
Wat pleziertje!
Bruine buik met witte kol!
Kom Katleentje,
Tap nog eentje,
Vul de glazen boordevol!

2. Ook ons Here in de bruiloft
Maakte ras van water wijn.
Spijtig dat wij toen te Kana
Niet aan tafel konden zijn.
3. Als de kwezels water drinken
Licht in d'hemel Sinte Pier,
Want de kost is daar voor eeuwig
Rijstepap met patersbier!

Het zwartbruine bier (p. 379)

1. Het zwartbruine bier dat drink ik zo geern
En zwartbruine meisjes die kus ik zo geern.
Ei gij, ei gij, ei gij behoorlijk dudeldudeldij,
Juvivallerallera (bis)
Ge laat geen rust aan mij.
2. Het meisje heeft twee oogskens fijn,
Die fonkelen als een sterrekijn.
3. Het meisje heeft een rozige mond,
En wie die kust die wordt gezond.
4. Het meisje heeft een rozige kin,
Met in het midden een putteken in.
5. Het meisje heeft een hertekijn:
Dat zal voor eeuwig 't mijne zijn!

Drie vrienden (p. 382)

Drie vrienden, drie vrienden
Die gingen een op zwier
Zij dronken geen water
Zij dronken bier
 Een, twee, drij
 Luister eens naar mij
 Zij dronken geen water
 Zij dronken bier

Zij kozen een kaféke
Op 't hoekske van de straat
Daar brandde een rood lichteke
Tot 's avonds laat.

Madammeken en tapt er eens
Een goei pintje bier
En roept er eens gauw
Uw schoon dochterken hier.

Da bier da werd geschonken
En z'hemmen het gedronken
Maar 't maske da kwam niet
Want ze had een groot verdriet.

Heuren vrijer die had heur
Leed aangedaan
En heur op de koop toe
Op straat laten staan.

Ze zijn er dan met gedrien
Naar da kamerken gegaan
Ze spraken da maske
Zo vriendelijk aan

Den eerste die zei
Och schreeuw toch niet meer
Een kinderken kopen
Dat doet toch geen zeer.

Den tweede die zei
'k Hem toch zo ne kou
Schuif een beetje op
En ik leg me bij jou.

Da maske da zei
Ge zijt niet goed
Gaat uit mijn bed
Of ik roep ons moe.

Den derde die raakte
Heur zachtekens aan
Toen is er da maske
Al opgestaan.

Ze zijn er dan getrouwd
Al op ne zaterdag
Terwijl er in 't voitureke
Al een kinneke lag.

Sa vrienden, sa vrienden
Voor 't lest ne goeie raad
Drinkt toch geen bier
Als ge naar de maskes gaat.

Trink, trink, Brüderlein, trink (p. 384)

1. Das Trinken, das soll man nicht lassen,
Das Trinken das regiert doch die Welt
Man soll auch den Menschen nicht hassen,
Der stets ein Lage bestellt.
Ob Bier, oder Wein, ob Champagner,
Nur lasst uns beim Trinken nicht prahlen;
Es trank der Champagner schon mancher,
Und kann ihn nachher nicht bezahlen.

Trink, trink, Brüderlein trink!

Lass doch die Sorgen zu Haus!

Trink, trink, Brüderlein trink!

Zieh doch die Stirn nicht zu Grauß.

Meide den Kummer und meide den Schmerz,

Dann ist das Leben ein Scherz.



bis

2. Das Lieben, das Trinken, das Singen
Schafft Freude und fröhlichen Mut.
Den Frauen, den musst du eins bringen,
Sie sind doch so lieb und so gut.
Verlieb dich solange du jung bist,
Die Hauptsach', du bist noch nicht blau,
Denn wenn man beim schönsten Trunk ist,
Bekommt man sehr leicht eine Frau.
3. Der Moses, der hat, gar nicht übel,
Ein elftes Gebot noch erdacht,
Das steht nicht in der Bibel
Und had so viel Freude gemacht.
Man hatte es uns unterschlagen,
Weil Trinken und Saufen es preist;
Ich aber, ich darf es euch sagen,
Ja wisst ihr denn auch wie es heisst?

What shall we do with the drunken sailor? (p. 396)

1. What shall we do with the drunken sailor (ter)
Early in the morning?
Hooray and up she rises, (ter)
Early in the morning.
2. Put him in the long-boat until he's sober.
3. Put out the plug and wet him all over.
4. Put him in the scuppers with a hosepipe on him.
5. Heave him by the leg in a running bowlin'.
6. That's w'll do with the drunken sailor.

(bis: shave his belly with a rusty razor)

Chevalier de la table ronde (p. 396)

1. Chevalier de la table ronde }
Allons voir si le vin est bon. } bis
Allons voir oui, oui, oui
Allons voir non, non, non
Allons voir si le vin echt bon.
2. S'il est bon, s'il est agreeable, }
J'en boirai jusqu'à mon plaisir. (vat of 4) } bis
3. J'en boirai cinq ou six bouteilles }
Une fille entre les genoux. (en dat doet goe!) } bis
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre }
Dans la cave de monsieur Dutroux. } bis
5. Les deux pieds contre la muraille }
Et la tête sous le robinet. } bis
6. Sur ma tombe je veux qu'on inscrive: }
"Ici gît le Roi des buveurs." } bis

Op de purp'ren hei (p.420)

1. In de stille Kempen op de purperen hei,
Staat een eenzaam huisje, met een berk erbij,
En een zomeravond, in gedroom alleen,
Kwam ik ongeweten langs dit huisje heen.

Refrein:

Hoe schoon nog de wereld, de zomerse hei, (vol preil)
Dat is hier op aarde de hemel voor mij !
Hoe schoon nog de wereld, de zomerse hei,
Dat is hier op aarde de hemel voor mij !

2. In het eenzaam huisje, zat een meisje ach !
Lijk ik nergens anders, ooit een meisje zag !
Door het venster keek ze, mij verlegen aan,
Schoof het gordijntje toe en is maar opgestaan.

3. Maar wat heeft de liefde, ook hier niet verricht !
Want nu schuift het gordijntje, nooit meer voor me dicht !
Door het open venster, dat men vroeger sloot,
Lach ik op ons kindje op zijn moeders schoot.

Sarie Marais(p. 437)

1. My Sarie Marais is z over van mijn hart,
Maar 'k hoop om haar weer te sien.
Sy het in die wyk van die Mooirivier gewoon,
Nog voor die oorlog begin.

O bring my terug naar die ou Transvaal,

Daar waar my Sarie woon:

Daar onder in die mielies by die fucking teringboom ! (met takken)

Daar woon my Sarie Marais, (huh waar?)

Daar onder in die mielies by die fucking teringboom ! (met takken)

Daar woon my Sarie Marais, (Ah daar!)

2. Ek was so bang, dat die kakies my sou vang
En ver oor die see wegstuur;
Toe vlug ek na die kant van die Upington se sand
Daar onder langs die Grootrivier. (vol bier!)
3. Die kakies is mos net soos'n krokodillepes
Hul sleep jou altyd watertoe.
Hulle gooi jou op 'n skip vir 'n lange lange trip
Die josie weet waarna toe.
4. Verlossing het gekom,
En die huistoe gaan was daar,
Trug na die ou Transvaal,
My liewelingspersoon sal seker ook daar wees
Om my met 'n kus te beloon.

Die Lore (p. 454)

1. Im Wald, im grünen Walde,
Da steht ein Försterhaus,
Da schauet jeden Morgen,
So frisch und frei von Sorgen,
Des Försters Töchterlein heraus, (bis)

Tiralala, tiralala, }
Tira, tira, tiralala, lala. } bis
Lore, Lore, Lore, Lore,
Schön sind die Mädchen
Von siebzehn, achtzehn Jahr.

Lore, Lore, Lore, Lore,
Schöne Mädchen gibt es überall;
Und kommt der Frühling in das Tal, }
Grüss mir die Lore noch einmal, } bis
Ade, ade, ade.

2. Der Förster und die Tochter,
Die schossen beide gut. (alles kaput!)
Der Förster schoß das Hirschlein,
Die Tochter traf das Bürschlein
Tief in das junge Herz hinein. (bis)

3. Steh' ich auf Bergeshöhen, }
Schau über Täler hin, } bis
Dann sehe ich so gerne
Aus weiter, weiter Ferne,
Das Haus der jungen Försterin. (bis)

Oh! Suzanna (p. 460)

1. I come from Alabama
With my banjo on my knee,
I'm going to Louisiana,
My true love for to see.
It rained all night the day I left
The weather was so dry
The sun so hot I froze to death
Susanna, don't you cry.

Oh! Susanna,
Oh! don't you cry for me,
For I come from Alabama
With my banjo on my knee

} bis

2. I had a dream the other night,
When everything was still,
I thought I saw Susanna
Coming down the hill,
A buckwheat cake was in her mouth,
The tear was in her eye
I says I'm coming from the South,
Susanna, don't you cry.
3. I soon will be in New Orleans
And then I'll look ann 'round
And when I find Susanna,
I'll fall upon the ground
But if I do not find her,
This darkie'll surely die
And when I'm dead and buried
Susanna, don't you cry.

My Bonny (p. 461)

1. My Bonnie is over the ocean, (de oceaan!)
My Bonnie is over the sea, (de zee!)
My Bonnie is over the ocean, (de oceaan!)
Oh bring back my Bonnie to me.

Bring back, (ter) my Bonnie to me, to me

Bring back, (ter) O bring back my bonnie to me. (to me↑)

2. O blow ye winds over the ocean, (de oceaan!)
O blow ye winds over the sea, (de zee!)
O blow ye winds over the ocean, (de oceaan!)
And bring back my Bonnie to me.

3. Last night as I lay on my pillow, (men kussen)
Last night as I lay on my bed, (men bedde!)
Last night as I lay on my pillow (men kussen!)
I dreamed that my Bonnie was dead.

4. The winds have blown over the ocean, (de oceaan!)
The winds have blown over the sea, (de zee!)
The winds have blown over the ocean, (de oceaan!)
And brought back my Bonnie to me.

(refrein edit: BROUGHT BACK!)

Auprès de ma blonde (p. 464)

1. Dans les jardins d'mon père }
Les lilas sont fleuris, } bis
Tous les oiseaux du monde }
Viennent y faire leurs nid.

Auprès de ma blonde
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Auprès de ma blonde
Qu'il fait bon dormir.

2. Tous les oiseaux du monde }
Viennent y faire leurs nids. } bis
La caill', la tourterelle }
Et la joli' perdrix.

3. La caill', la tourterelle }
Et la joli' perdrix. } bis
Et ma jolie colombe, }
Qui chante jour et nuit.

4. Et ma jolie colombe, }
Qui chante jour et nuit. } bis
Qui chante pour les filles, }
Qui n'ont pas de mari.

5. Qui chante pour les filles }
Qui n'ont pas de mari. } bis
Pour moi ne chante guère }
Car j'en ai un joli.

6. Pour moi ne chante guère
Car j'en ai un joli. } bis
"Dites-nous donc, la belle,
Où donc est votr' mari?"
7. "Dites-nous donc, la belle,
Où donc est votr' mari?" } bis
Il est dans la Hollande
Les Hollandais l'ont pris.
8. Il est dans la Hollande } bis
Les Hollandais l'ont pris.
Que donneriez-vous, belle,
Pour avoir votre ami?
9. Que donneriez-vous, belle, } bis
Pour avoir votre ami?
Je donnerai Versailles,
Paris et Saint-Denis.
10. Je donnerai Versailles, } bis
Paris et Saint-Denis.
Les tours de Notre-Dame,
Et l'clocher d'mon pays.
11. Les tours de Notre-Dame, } bis
Et l'clocher d'mon pays.
Et ma joli colombe
Pour avoir mon ami.

En 's avonds (p. 470)

1. [En 's avonds en 's avonds, en 's avonds, is het goed.] (bis)
En 's avonds hebben wij geld bij hopen
En 's morgens geen om brood te kopen,
En 's avonds, en 's avonds, en 's avonds is het goed.
2. [En 's avonds en ...
En 's avonds zouden wij geerne trouwen En 's morgens
nugtens vroeg berouwen, En 's avonds ...
3. [En 's avonds en ...
En 's avonds zullen wij koeken bakken En 's morgens tegen uw
oren plakken,
En 's avonds ...

De boemlala (p. 473)

1. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke die is ziek.
Is ze ziek, laat ze ziek.
Doe ze dan maar naar de kliniek!

En Jef ging niet naar huis,
Want Jef speelde liever op de boemlala,
De boemlala, De boemlala.

2. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke die is dood.
Is ze dood, laat ze dood,
Ze heeft me lang genoeg gepest.
3. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke is in de kist.
Is z' in de kist, laat z' in de kist. Zorg dat ie goed
genageld is.
4. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke is in de kerk.
Is z' in de kerk, laat z' in de kerk
Dan heeft meneer pastoor zijn werk.
5. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke is in 't graf.
Is ze in 't graf, laat ze in 't graf,
Dan ben ik er voorgoed vanaf.
6. Jef, ge moet naar huis toe gaan,
Uw vrouwke is in de hel.
Is ze in de hel, laat ze in de hel,
Den duivel doet de rest van 't spel!

'k Heb mijn wagen volgeladen (p. 483)

1. 'k Heb mijn wagen volgeladen,
Vol met oude wijven.
Toen we op de marrekt kwamen
Begonnen zij te kijven
Nu neem ik van mijn levensdagen
Geen oude wijven meer op mijn wagen.
Hop paardje hop. (bis)
2. 'k Heb mijn wagen volgeladen,
vol met oude mannen.
Toen we op de marrekt kwamen
Gingen ze samenspannen
Nu neem ik van mijn levensdagen
geen oude mannen meer op mijn wagen.
Hop paardje hop. (bis)
3. 'k Heb mijn wagen volgeladen,
vol met jonge meisjes.
Toen we op de marrekt kwamen
zongen zij als sijsjes
Nu neem ik van mijn levensdagen
Steeds jonge meisjes op mijn wagen.
Hop paardje hop.(bis)

Het lied van Pater Callewaert (p. 484)

1. Verliefd, gij jongens, kiest alleen een bruid
In 't koor der Vlaamsgezinde maagden uit.
Blijft Vlaandrens heilige idealen trouw
En laat die nimmer breken door een vrouw.
Zo wint ge ons aller wensen voor uw haard
En 't zegenwoord van Pater Callewaert:
Crescite et multiplicamini! (bis)
2. Alwaar gij zwerft en werft ten allen kant,
Maakt onze meisjes Vlaams in Vaderland,
Bekeert hen, kneedt hen, port hen: "Storm op zee!"
En zijn ze rijp gezongen, trouwt ermee!
Zo wint ge... enz.
3. Niet langer zal Parijs met hoed en keurs
Nog zegepralen op de huwelijksbeurs.
Bericht aan menig dubbend pensioonaat:
Zij weten nu wat hen te wachten staat!
Alléén waar Vlaams met Vlaams in Vlaandren paart,
Rijst 't handgebaar van Pater Callewaert:
Crescite et multiplicamini! (bis)

Het loze vissertje (p. 485)

1. Des winters als het regent,
Dan zijn de paadjes diep, ja diep,
Dan komt dat loze vissertje Vissen
al in dat riet, ja riet.

Met zijnen rijfstok, met zijnen strijkstok,
Met zijnen lapzak, met zijnen knapzak,
Met zijnen lere, van dirre domme dere,
Met zijne lere laarsjes aan.

} bis

2. Dat loze molenarinnetje
Ging in heur deurtje staan, ja staan,
Opdat dat aardig vissertje
Voorbij haar heen zou gaan, ja gaan.
Met zijnen...
3. "Wat heb ik u misdreven,
Wat heb ik u misdaan, ja daan,
Opdat ik niet met vrede
Voorbij uw deur mag gaan, ja gaan"
Met mijnen...
4. "Gij hebt mij niets misdreven,
Gij hebt mij niets misdaan, ja daan.
Maar moet mij driemaal zoenen,
Eer gij van hier moogt gaan, ja gaan."
Met uwen...

Tinneke van Heule (p. 494)

1. Tineke van Heule, ons maartje,
Kan werken gelijk een paardje,
Kan melken, kan mesten,
Kan schuren gelijk de besten.
Tineke van Heule, ons maartje,
Staat hoog in de gunst van mijn vaartje,
En als moederken haar prijst,
Dat mijn zuster er om krijst,
Dan lach ik een beetj' in mijn baardje.

Liever dan een vis die in een goudzee zwemt,
Liever dan een vogel die geen sparen kent
Liever dan een freule, Tineke van Heule,
Tineke, ons maartjen in haar hemd !

} bis

2. Tineke heeft geld noch goedje,
Noch landeke, noch pandeke, noch koetje,
Noch huisje, noch kruisje,
Noch een lappeke voor op mijn buisje.
Tineke heeft geld noch goedje,
Maar een hemel is haar lachen en haar groetje,
Als zij trippelt naar de bron,
Met haar emmer in de zon,
En haar klompeken vast aan haar voetje.

3. Tineke van Heule, mijn minneken,
Op u staat mijn zoetste zinneken,
U lust ik, u kust' ik,
Op uw harteken bouw en rust ik.
Tineke van Heule, mijn minneken,
Mijn poezelig dubbel kinneken,
Leg uw handeke in de mijn
En een bruiloft zal het zijn
Van een boer en een schoon boerinneken.

When Johnny comes marching home (p.497)

1. When Johnny comes marching home again,
Hurrah! Hurrah!
We'll give him a hearty welcome then
Hurrah! Hurrah!
The men will cheer and the boys will shout
The ladies they will all turn out,
And we'll all feel gay when Johnny comes marching home.
2. The old churchbells will peal with joy,
Hurrah! Hurrah!
To welcome home our darling boy,
Hurrah! Hurrah!
The village lads and lasses say ,
With roses they will strew the way,
And we'll all feel gay when Johnny comes marching home.
3. Get ready for the Jubilee,
Hurrah! Hurrah!
We'll give the hero three times three,
Hurrah! Hurrah!
The laurel wreath is ready now,
To place upon his loyal brow,
And we'll all feel gay when Johnny comes marching home.
4. Let love and friendship on that day,
Hurrah, hurrah!
Their choicest pleasures then display,
Hurrah, hurrah!
And let each one perform some part,
To fill with joy the warrior's heart,
And we'll all feel gay when Johnny comes marching home.

Annemarieken (p. 510)

1. Wel Annemarieke, waar gaat gij naar toe? (bis)
'k Gane naar buiten al bij de studenten
Hoepsasa, falala, Annemarie. } bis
2. Wel Annemarieke, wat gaat gij daar doen?
Haspen en spinnen, soldaatjes beminnen.
3. Wel Annemarieke, hebt gij er geen man?
Heb ik geen man, ik krijge geen slagen
4. Wel Annemarieke, hebt gij er geen kind?
Heb ik geen kind, ik moete niet zorgen
5. Wel Annemarieke, heb jij er geen lief?
'k Heb er niet één, maar 'k heb er wel duizend.

De kikker (p. 512)

1. Aan den oever van den Dijle,
Diep verscholen in het riet,
Zat een kleine jonge kikker
Bij zijn moeder op de knie!
2. Ziet ge daar, zo sprak de moeder,
Ziet ge daar dien ooievaar,
't Is de moord'naar van uw vader
Hij vrat hem op met huid en haar.
3. "Godverdomme", sprak de kleine
heeft die klootzak dat gedaan?
Als ik groot en sterk zal wezen
zal ik op zijn bakkes slaan!
4. "'k Heb u zoveel nog te zeggen
Maar ge zoudt het niet verstaan
'k Zal u in uw bedje leggen..."
En daarmee is 't lied gedaan.
5. Vele jaren zijn verstreken,
en diene kikker is niemeer.
Maar diene ooievaar zijn bakkes,
doet nog altijd even zeer.

Cockles and mussels (p. 537)

1. In Dublin's fair city, where the girls are so pretty,
I first set my eyes on sweet Molly Malone.
As she wheeled her wheel-barrow
Through streets broad and narrow.

Crying, cockles and mussels, alive, alive-O!
Alive, alive-O! alive, alive-O!
Crying, cockles and mussels, alive, alive-O!

2. She was a fish-monger, but sure 't was no wonder
For so were her father and mother before.
And they each wheeled their barrow
Through streets broad and narrow,
3. She died of a fever, and no one could save her,
And that was the end of sweet Molly.
Malone But her ghost wheels her barrow
Through streets broad and narrow.

Loch Lomon (p. 538)

1. By yon Bonnie banks and by yon Bonnie braes,
Where the sun shines bright on Loch Lomon'
Where me and my true love were ever wont to be
On the bonnie, banks of Loch Lomon'

Oh you'll take the high road,
and I'll take the low road,
And I'll be in Scotland before you,
But me and my true love will never meet again,
On the bonnie, bonnie banks of Loch Lomon'

2. I mind where we parted in yon shady glen,
On the steep, steep side of Ben Lomon'
Where in deep purple hue,
the highland hills we view
And the moon coming out in the gloaming
3. The wee birdies sing and the wild flowers spring
And in sunshine the waters are sleeping;
But the broken heart will ken
no second spring again,
And the world does not know
how we are greating.

Home on the Range (p. 541)

1. Oh, give me a home
Where the buffalo roam
And the deer and the antelope play
Where seldom is heard
A discouraging word
And the skies are not cloudy all day

Home, home on the range
Where the deer and the antelope play
Where seldom is heard
A discouraging word
And the skies are not cloudy all day

2. How often at night when the heavens are bright
With the light from the glittering stars
Have I stood there amazed and asked as I gazed
If their glory exceeds that of ours
3. Where the air is so pure,
the zephyrs so free The breezes so balmy and light,
That I would not exchange my home on the range
For all of the cities so bright

Tom Dooley (p. 542)

There are stories and many songs, written about the trouble triangle. This next one tells the story of a Mrs. Greeson, a beautiful woman, and a condemned man, named Tom Dooley. When the sun rises tomorrow, Tom Dooley must hang...

Hang down your head, Tom Dooley,
Hang down your head and cry;
Hang down your head, Tom Dooley,
Poor boy, you're about to die.

1. I met her on a mountain,
there I took her life.
I meet her on the mountain,
And stabbed her with my knife.
2. This time tomorrow,
reckon where I'll be,
If it hadn't been for Greeson,
I had been in Tennessee.
3. This time tomorrow,
reckon where I'll be
In some lonesome valley
Hanging from a white oak tree

We Shall overcome (p. 543)

1. We shall overcome, (3x) some day
Oh, deep in my heart, I do believe
That we shall overcome some day.
2. We'll walk hand in hand, (3x) some day
3. We are not afraid, (3x) today
4. We shall live in peace, (3x) some day
5. The Truth will make us free, (3x) some day
6. We shall brothers be, (3x) some day.

O when the saints (p. 543)

Oh, when the saints, oh, when the saints
go marching in, go marching in
Oh when the saints go marching in.
I want to be in that number
When the saints go marching in
I've got in love a father,
he's gone to heaven I know.
But I would meet him,
When the Saints go marching in.

Clementine (p. 544)

1. In a cavern, in a canyon,
Excavating for a mine
Dwelt a miner forty-niner,
And his darling Clementine.

Oh my darling, oh my darling,
Oh my darling, Clementine!
Thou art lost and gone forever
Dreadful sorry, Clementine

2. Light she was and like a fairy,
And her shoes were number nine,
Herring boxes, without topses,
Sandals were for Clementine.

3. Drove she ducklings to the water
Ev'ry morning just at nine,
Hit her foot against a splinter,
Fell into the foaming brine.

4. Saw her lips above the water
Blowing bubbles mighty fine
But alas I was no swimmer,
So I lost my Clementine

5. In a corner of the churchyard
Where the myrtle boughs entwine,
Grow the roses in their posies,
Fertilised by Clementine.

6. Then the miner, forty-niner,
Soon began to peak and pine;
Thought he "ought to join" his daughter
Now he's with his Clementine

7. In my dreams she still doth haunt me,
Robed in garment, soaked in brine,
Though in life I used to hug her,
Now she's dead I draw the line.

8. How I missed, her, how I missed her,
How I missed my Clementine!
But I kissed her like a sister,
And forgot my Clementine

Blowing in the wind (p. 546)

1. How many roads must a man walk down
Before they call him a man?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
How many times must the cannonballs fly
Before they are forever banned?

The answer, my friend,
is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

2. How many times must a man look up
Before he can see the sky?
How many ears must one man have
Before he can hear people cry?
How many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
3. How many years must a mountain exist
Before it is washed to the sea?
How many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?

The wild rover (p. 547)

1. I've been a wild rover for many's the year,
and I've spent all my money on whiskey and beer.
But now I'm returning with gold in great store and I
never will play the wild rover no more

And it's no, nay, never, (sex on the floor)
no, nay, never, no more
Will I play the wild rover,
no, never, no more

2. I went into an alehouse I used to frequent,
And I told the landlady my money was spent.
I asked her for credit, she answered me nay,
Such a custom like yours I can have any day.
3. I took from my pocket ten sovereigns bright.
And the landlady's eyes opened wide with delight.
She said I'd have whiskey and wines of the best
And the words that she told me were only in jest.
4. I'll go home to my parents, confess what I've done,
and I'll ask them to pardon their prodigal son.
And when they've caressed me as oft times before
Then I never will play the wild rover no more.

John Brown (p. 548)

1. John Brown's body lies a-mouldering in the grave, (ter)
His soul goes marching on

Glory, Glory! Hallelujah! (ter)

His soul is marching on!

2. He's gone to be a soldier in the army of the Lord
His soul is marching on.
3. John Brown died that the slave might be free,
But his soul is marching on!
4. The stars above in Heaven are looking kindly down
On the grave of old John Brown

Alouette (p. 555)

1. Alouette, gentille Alouette,
Alouette, je te plumerai.
Je te plumerai la tête,
Je te plumerai la tête.
Et la tête (bis) O
Alouette, gentille Alouette,
Alouette, je te plumerai.

2. Alouette, gentille Alouette,
Alouette, je te plumerai.
Je te plumerai le bec,
Je te plumerai le bec.
Et le bec (bis) Et la tête (bis) O
Alouette, gentille Alouette,
Alouette, je te plumerai.

3. ...le nez.. et le bec... et la tête
4. ...le dos.. et le nez... etc.
5. ...les pattes... et le dos... etc.
6. ...le cou... et les pattes... etc.

Ik hou van alle vrouwen (p. 601)

Ik hou van alle vrouwen
Mijn hart is veel te groot,
Mijn hart is veel te groot.
Daar ben ik mee geboren
Daar ga ik ook mee dood,
Daar ga ik ook mee dood.

Ik hou van alle vrouwen
Dat is een groot verdriet,
Ja, dat is een groot verdriet.
Met één kan ik maar trouwen
En daarom trouw ik niet,
En daarom trouw ik niet.

Ik hou van alle ogen
Ik kijk er gere in,
Ik kijk er gere in.
Hoe meer ik wordt bedrogen
Hoe meer ik ze bemin,
Hoe meer ik ze bemin.

Ik hou van heel het leven
Het leven om een vrouw,
Het leven om een vrouw.
Om ieder wat te geven
Ben ik ze allen trouw,
Ben ik ze allen trouw.

Malle Babbe (p. 611)

Je schuimt de straten af en volgt het dievenspoor
met schooiers en soldaten, hun petten op een oor.
Je tilt je rokken op en lacht naar iedere man
die in het donker wel durft wat overdag niet kan.
En bij nacht in de kroegen hier,
gaat je naam in 't rond
bij het blond schuimend bier.

Ik ken ze een voor een, de heren van fatsoen,
ik zal ze nooit vergeten zoals ze jou wel doen.
Ik heb het vaak gezien wanneer zo'n stuk verdriet
voldaan naar buiten kwam en jou daar achterliet.
En bij nacht in de kroegen hier,
gaat je naam in 't rond
bij het blond schuimend bier.

refrein:

Malle Babbe kom,
Malle Babbe kom hier,
lekker stuk, malle meid,
lekker dier van plezier.
Malle Babbe is rond,
Malle Babbe is blond,
een zoen op je mond,
Malle Babbe, je lekkere lalalalala...

En zondags in de kerk dan zit daar zo'n meneer,
stijf als een houten plank
met spijkers in zijn kop te kijken in zijn bank.
Een zwart lakens pak om zijn zondige lijf,
bang voor de duivel en bang voor z'n wijf.
En zuinig een cent in het zakje doen.
Zo koopt hij zijn ziel weer terug en z'n fatsoen.

En jij moet achteraan
in het donker ergens staan
zoals het hoort.

Maar eens dan komt de dag, dan luiden ze de klok,
dan draag jij witte bloemen en linten aan je rok.
Wanneer we met elkaar gearmd de kerk uitgaan,
wat zullen ze dan kijken, daar denk ik altijd aan.

Als bij nacht in de kroegen hier,
ik je naam weer hoor
bij het blond schuimend bier.

Refrein

Dromen zijn bedrog (p. 615)

Steeds als ik je zie lopen
dan gaat de hemel een klein beetje open
sterren, je laat ze verbleken
met je ogen die altijd stralen
jij kan de zon laten schijnen
want je loopt langs en de wolken
verdwijnen
en als je licht
licht heel de wereld mee

refrein:

de meeste dromen zijn bedrog
maar als ik wakker word naast jou dan droom ik nog
ik voel je adem en zie je gezicht
je bent een droom die naast me ligt
je kijkt me aan en rekt je uit
één keer in de zoveel tijd komen dromen uit

jij moet me één ding belovenlaat me nog lang in mijn
dromen geloven
zelfs als je even niet hier bent
blijf in mijn slaap dan bij me
en als de zon weer gaat schijnen
laat dan dat beeld dat ik heb niet
verdwijnen
als je zou gaan
neem je mijn dromen mee

refrein

ohoh jij kan de zon laten schijnen
want je loopt langs en de wolken verdwijnen
en als je lacht, lacht heel de wereld mee

je kijkt me aan en rekt je uit
één keer in de zoveel tijd komen dromen uit

refrein

Country roads (p. 620)

Almost heaven, West Virginia
Blue Ridge Mountain, Shenandoah River
Life is old there, Older than the trees
Younger than the mountains, blowin' like a breeze

Refrain

Country roads ... take me home
To the place ... I belong
West Virginia ... Mountain Mama
Take me home ... country roads

All my memories gather round her
Miners' Lady stranger to blue water
Dark and dusty painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye

Refrain

I hear her voice in the morning how she calls me
The radio reminds me of my home far away
Driving down the road I get a feeling that I shoulda
been home yesterday
Yesterday

Yellow submarine (p. 622)

In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines
So we sailed on to the sun
Till we found a sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

Chorus:

We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine(2x)

And our friends are all aboard
Many more of them live next door
And the band begins to play

refrein

As we live a life of ease
Every one of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine

Kom van dat dak af (p. 625)

He, he, he, kom van dat dak af, Ik waarschuw niet meer
Nee, nee, nee, nee
Van dat dak af ik waarschuw niet meer
Kom van dat dak af dat was de laatste keer

Janne Jansen z'n vrouw was een koorddanseres Maar
bij gebrek aan een touw,
klom ze op het bordes
Het eten werd koud en Janne Jansen werd heet
En in de straat weerklonk zijn kreet

Janne Jansen werd kwaad en zei aan is de boot
Kom van dat dak af of je gaat in de goot
Maar zijn vrouw schrok zich wild en ten einde raad
Weerklonk het in de straat

Het is een nacht (p. 628)

Je vraagt of ik zin heb in een sigaret.
't Is 2 uur 's nachts, we liggen op bed.
In een hotel, in een stad.
Waar niemand ons hoort,
waar niemand ons kent en niemand ons stoort.
Op de vloer ligt een lege fles wijn.
En kledingstukken die van jou of mij kunnen zijn.
Een schemering, de radio zacht.
En deze nacht heeft alles,
wat ik van een nacht verwacht.

refrein:

Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet.
Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste lied.
Het is een nacht waarvan ik dacht
dat ik 'm nooit beleven zou.
Maar vannacht beleef ik 'm met jou.

Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond.
En ik denk aan hoe de dag lang geleden begon.
Het zomaar er vandoor gaan met jou.
Niet wetend waar de reis eindigen zou.
Nu lig ik hier in een wildvreemde stad.
En heb net de nacht van mijn leven gehad.
Maar helaas er komt weer licht door de ramen.
Hoewel voor ons de wereld vannacht heeft stil gestaan.

Land van Maas en Waal (p. 642)

Onder de groene hemel, in de blauwe zon
speelt het blikken harmonieorkest in een grote regenton
Daar trekt over de heuvels en door het grote bos
de lange stoet de bergen in van het circus Jeroen Bosch
En we praten en we zingen, en we lachen allemaal
want daar achter de hoge bergen ligt het Land van Maas en
Waal

Ik loop gearmd met een kater voorop
daar achter twee konijnen met een trechter op hun kop
En dan de grote snoeshaan, die legt een glazen ei
wanneer je 't schudt dan sneeuwt het op de Egmondse abdij
Ik reik een meisje mijn koperen hand
dan komen er twee Moren met hun slepen in de hand
Dan blaast er de fanfare, ter ere van de schaar
die trouwt met de vingerhoed; ze houden van elkaar

En onder de purperen hemel, in de bruine zon
speelt nog steeds het harmonieorkest in een grote regenton
Daar trekt over de heuvels en door het grote bos
de lange stoet de bergen in van het circus Jeroen Bosch
En we praten en we zingen, en we lachen allemaal
want daar achter de hoge bergen ligt het Land van Maas en
Waal

Zeven dagen lang (p. 650)

Wat zullen we drinken, Zeven dagen lang
Wat zullen we drinken, wat een dorst
Wat zullen we drinken, Zeven dagen lang
Wat zullen we drinken, wat een dorst

Er is genoeg voor iedereen dus drinken we samen
Sla het vat maar aan, ja drinken we samen, niet alleen
Er is genoeg voor iedereen dus drinken we samen
Sla het vat maar aan, ja drinken we samen, niet alleen

Dan zullen we werken, Zeven dagen lang
Dan zullen we werken, voor elkaar
Dan zullen we werken, Zeven dagen lang
Dan zullen we werken, voor elkaar

Dan is er werk voor iedereen dus werken we samen
Zeven dagen lang, Ja werken we samen, niet alleen
Dan is er werk voor iedereen dus werken we samen
Zeven dagen lang, Ja werken we samen, niet alleen

I'm into folk (p. 652)

I got a home computer, I got lots of floppy disks
But as for my taste in music, I won't take many risks
I only like the real thing, 'cause I'm a healthy bloke
My friends are into Hip Hop, but I'm into Folk!

I hear it in the country, I hear it in the town
I hear it in the pubs, where I drink until I drown
Don't want to take no drugs: No pills, no shit, no coke
My friends are into Hip Hop, But I'm into Folk!

I'm into Folk, I'm into Folk
I told it to my friend, but they thought it was a joke
I'm into Folk, I'm into Folk
My friends are into Hip Hop
But I'm into Folk!

I'm practisin' the Fiddle, i'm practisin' the Flute
It only takes a Banjo, to get me in the mood
You can tell my taste of music by the giant pipes I smoke
My friends are into Hip Hop
But I'm into Folk!

The summer of '69

I got my first real six-string
Bought it at the five-and-dime
Played it 'til my fingers bled
Was the summer of '69

Me and some guys from school
Had a band and we tried real hard
Jimmy quit, Jody got married
I should've known we'd never get far

Oh, when I look back now
That summer seemed to last forever
And if I had the choice
Yeah, I'd always wanna be there
Those were the best days of my life

Ain't no use in complainin'
When you've got a job to do
Spent my evenings down at the drive-in
And that's when I met you, yeah

Standin' on your mama's porch
You told me that you'd wait forever
Oh, and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life

Oh, yeah
Back in the summer of '69, oh

Man we were killin' time
We were young and restless
We needed to unwind
I guess nothin' can last forever, forever, no!
Yeah!

And now the times are changin'
Look at everything that's come and gone
Sometimes when I play that old six-string
I think about you, wonder what went wrong

Standin' on your mama's porch
You told me that it'd last forever
Oh, and when you held my hand
I knew that it was now or never
Those were the best days of my life

Oh, yeah
Back in the summer of '69, oh
It was the summer of '69, oh, yeah
Me and my baby in '69, oh
It was the summer
The summer, the summer of '69, yeah

You'll Never Walk Alone

When you walk through a storm
Hold your head up high
And don't be afraid of the dark

At the end of a storm
There's a golden sky
And the sweet silver song of a lark

Walk on through the wind
Walk on through the rain
Though your dreams be tossed and blown

Walk on, walk on
With hope in your heart
And you'll never walk alone

You'll never walk alone

Walk on, walk on
With hope in your heart
And you'll never walk alone

You'll never walk alone



Evenementenfoto's zijn enkel
beschikbaar voor ingelogde leden:



